



环境艺术设计类



21世纪全国高等院校艺术设计系列实用规划教材

Environmental ART DESIGN

城市景观小品设计

吴婕 编 著
朱小平 主 审



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

21世纪全国高等院校艺术设计系列实用规划教材

城市景观小品设计

吴 婕 编著

朱小平 主审



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

序

吴旌女士的《城市景观小品设计》一书问世了，这是一件可喜可贺的事情！

纵观当今世界，随着人们生活水平不断地跨入更高的层次，人们对艺术的认知也更加宏观了。当今人们的“大艺术”观已形成，人们认识到高质量的生活是艺术，高科技含量的生产也是艺术。所以艺术的涵盖面已十分宽泛。艺术已绝不仅仅局限于音乐、美术、戏剧、文学、诗歌、电影等范畴。“高质量的生活是艺术”，它涵盖了所有与生活密不可分的衣、食、住、行等各方面的因素，作为设计师，要为人追求高质量的生活而设计，为人不断变化的新需求而设计，更需要通过设计将人的生活推向更高的水准。

“景观”的艺术如今已成为人们极为关注的问题，它所涉及的内容主要包括宏观的城市景观及风景旅游区景观。其次中观景观所涉及的建筑景观、城市公园、居住区景观、城市广场、特色景观街区、城市街头绿地以及城市滨湖滨河地带。进而，更加细化到景观小品设计，人们的观念发生了翻天覆地的变化，当今“景观小品”已成为人们关注的大课题！

本书的应运而生，正是“大艺术”时代的产物。本书的研究成果及时填补了景观小品设计知识的空白。

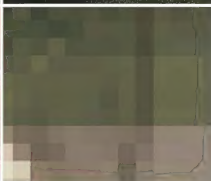
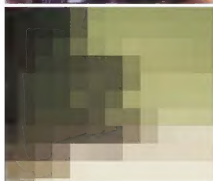
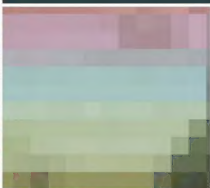
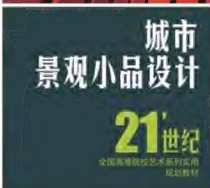
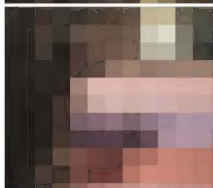
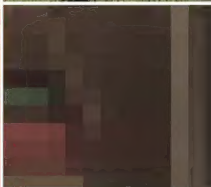
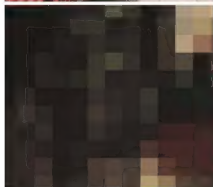
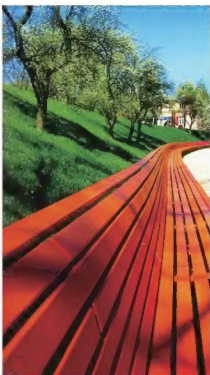
作者在书中明确地提出了“景观小品是艺术的一种表达方式，为人创造出良好的可视环境。为人提供最科学、最合理、最舒适的生活空间。”而这其中“美”是最不可或缺的重要因素，而这个美是由艺术设计而创造的。

“美”是什么？现代美的理念是：凡是能够激发人产生愉悦的情感，并能令人产生精神快感的一切因素都是美的因素。美产生于艺术，这就是现代的大艺术观。这种宏观的美涵盖了人的所有感官——视觉美、听觉美、嗅觉美、味觉美、触觉美等范畴，这就是设计师要在设计中解决的问题。

该书系统、全面、具体地从设计概述、造型设计要素与流程、道路交通设计、构筑物小品设计、自然景致设计、城市家具设计、游乐系统设计与施工等诸多方面进行了论述。同时作者从“大艺术”观的角度对现代世界上各种艺术风格在景观小品中的体现给予了准确的界定，其中主要有：立体主义、抽象主义、超现实主义、极简主义、波普艺术、大地艺术、解构主义，作者对现代艺术与设计的关系做了辩证的论述，尤其阐明了现代设计产生于现代艺术。同时对未来景观小品的发展趋势也做了恰如其分的展望。

所以，可以预见，该书将会对今后的景观小品教学做出积极有益的贡献。

天津美术学院环境艺术设计
崔小军教授
2012.11.26.



前言

城市景观小品是一个多重的反射体，它映射了环境中道德、美学、政治、经济、文化和社会的状况，是一个汇集了现今社会环境质量和环境艺术的挑战性领域，而这些问题经常会在大众分享的公共空间里找到解决的方法。例如：当你坐在公园长椅上，这是一个出自中国园林设施生产厂的普通长椅，再看公园的其他椅，发现它们都是由不同厂商大规模生产的，但它们看上去并没有什么不同，这个地方和这个长椅也没有太多的联系。为什么要把这个长椅放在这？随着时间的流逝，城市景观小品所具有的统一风格经常由于各种因素而丧失，或许因为基地、使用功能和安全规范的演变而造成不适用和损坏、陈旧，使得城市空间看来像是各种异质元素附加叠聚的结果，不再具有任何意义。在此背景下，我们需要对设计师和人们关注的重要内容景观小品设计进行新的观察和思考。

当代的景观小品拥有多样的类型，并且经常彼此相互结合，体现着一个城市的风貌和景观特色，是城市文化底蕴和精神文明的物质载体。所以系统、全面地学习景观小品设计要点和工程技术成为高等艺术院校环境设计教学重点课程之一。

本书致力于创造力、灵感直觉以及图解表达等美学与技术的双重合奏，结合景观小品以及景观规划项目整个运作过程来设计，使理论与实践相结合，符合社会对相关行业与职业岗位应用型人才的培养要求，并深入景观小品设计“方案—扩初—施工”的三个方面，注重学生创造性思维能力开发的同时，突出实用、实战与实效性，深入浅出，具有很强的可操作性和指导性，有利于教师教学的展开，更有利于提高学生掌握知识、理解知识、消化知识和自学知识的能力。本书的案例赏析部分不在于详尽包揽最大量讯息，而是带着展望未来的眼光，以最新、最具改革性的案例来广泛呈现当代创作在这个领域的面貌。

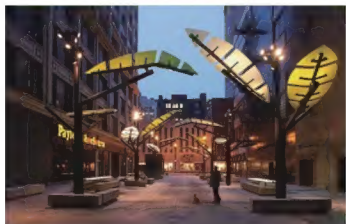
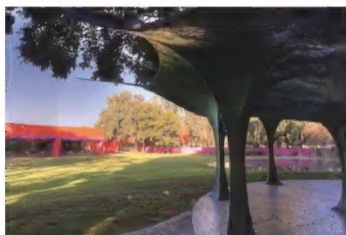
本书可作为高等院校景观园林设计、环境设计及建筑设计专业应用型本科、高职高专及专业培训机构等师生的教材使用，也可作为相关从业人员和有兴趣的读者的阅读参考书。

书中的图片编辑工作由邱晓蕾、何丹帮助整理，在此表示感谢。

由于时间仓促，客观条件有限，各种施工图样式繁多，虽然尽量作了反复仔细核对，但难免有疏漏欠妥之处，恳切希望广大读者同行批评斧正。

作者

2012年7月

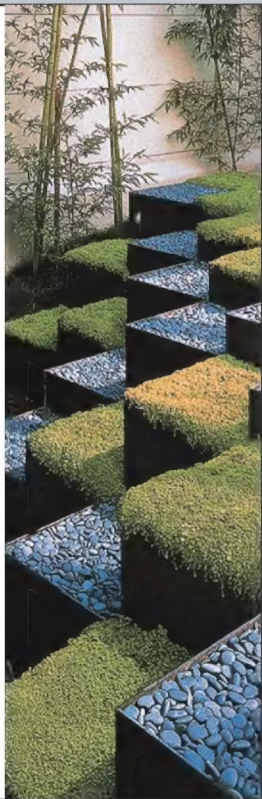


目 录

第1章 城市景观小品设计概述	1
1.1 城市景观小品定义	2
1.2 国内外城市景观小品的源流与发展	2
1.3 城市景观小品分类	13
1.4 城市景观小品设置原则	14
1.5 城市景观小品存在的问题	16
本章思考题	16
作业练习	16
第2章 城市景观小品造型设计要素与流程	17
2.1 构成要素	18
2.2 形式美要素	25
2.3 环境要素	27
2.4 行为要素	27
2.5 创新要素	32
2.6 设计基本流程	38
本章思考题	43
作业练习	43
第3章 道路交通设计及实例	45
3.1 地面铺装	46
3.2 停车场	56
本章思考题	62
作业练习	62
第4章 构筑物小品设计及实例	63
4.1 墙	64
4.2 亭	71
4.3 廊架	76
4.4 桥	81
本章思考题	86
作业练习	86



CONTENTS



第5章 自然景致设计及实例	87
5.1 地形	88
5.2 植物	95
5.3 水体	104
5.4 山石	117
本章思考题	118
作业练习	118
第6章 城市家具设计及实例	119
6.1 座椅	120
6.2 种植容器	124
6.3 灯具	127
6.4 标识牌	132
6.5 垃圾箱	137
6.6 用水器	140
6.7 公交站台	141
6.8 雕塑	144
本章思考题	148
作业练习	148
第7章 游乐系统设计及实例	149
7.1 儿童游乐设施	150
7.2 体育运动设施	156
7.3 公共健身设施	162
本章思考题	164
作业练习	164
附录 1	165
附录 2	175
附录 3	180
参考文献	181

第 1 章

城市景观小品设计 概述

教学目标和要求

目标：了解城市景观小品定义、国内外城市景观小品的源流与发展，对景观小品设计进行分类和归纳，并对中国城市景观小品现状做出分析。

要求：通过理论学习，了解景观小品设计在城市景观中的地位和作用，建立艺术化表现的意识。

本章要点

- ◆ 景观小品设计的概念、特点和研究方向。
- ◆ 景观小品设计的起源，各种艺术风格对景观小品设计的影响。
- ◆ 景观小品设计的发展趋势。

本章引言

景观小品作为一门公共空间的景观艺术，涉及建筑、园林、道路、广场等环境因素。成熟的景观小品设计融入周围自然环境与人文环境之中，能够彰显地域特色与地域文化，它既是一个国家文化的标志和象征，也是一个民族文化积累的产物。本章通过以下五个方面来认识多元化的城市景观小品设计。



图1.1 古希腊城邦文明时期神苑

在古罗马时期的城堡、园林是以小品设施为主的景观环境，它的园内有藤萝架、凉亭，沿墙设座凳、水渠、草地、花池、雕塑为主体对称布置。从建造于118—134年之间的哈德里安庄园的遗址，可清晰地看到园林依山而建，并将山地辟成不同高度的地台，用栏杆、挡土墙和台阶来维护和联系各地台。一系列带有柱廊的建筑围绕着相对独立的庭院，水是造园的重要要素，如养鱼池、喷泉，加之各种精美的石刻，如雕塑、花钵、栏杆等(图1.2、图1.3)。



图1.2 古罗马柱廊中庭式宫苑



图1.3 古罗马哈德里安庄园

文艺复兴时期人权的兴起和贸易活动促进了别墅园的发展，造园艺术以阶梯式露台、喷泉和庭园洞窟为主要特征，布局规则。别墅园多半建造在山坡地段上，在宅的前面沿山坡而引出的一条中轴线上开辟一层层的台地，分别配置保坎、平台、花坛、水池、喷泉、雕像，各层台地之间以隧道相联系，中轴线两旁栽植高耸的丝杉、黄杨、石松等树丛作为园林本身与周围的自然环境之间的过渡。作为装饰点缀的园林小品也极其多样，那些碉楼多装饰有栏杆、石坛罐、保坎、碑铭以及为数众多的以古典神话为题材

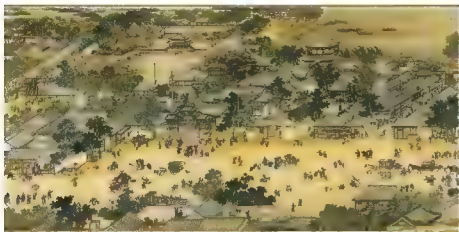


图1.10 北宋京城下梁以及汴河两岸的繁华景象



图1.11 宅第大门石狮、抱鼓石

1.2.2 影响景观小品设计的各种艺术风格

景观小品是艺术的一种表达方式,创造良好的可视环境,必然受到现代美学的熏陶和感染。许多城市在经历几个世纪的演变与沉淀后,已经形成了自己独一无二的特色。进入现代后,各城市在有利于其进一步发展的户外空间整治当中,个别建立出了一种划时代的城市景观小品风格。立体主义、构成主义、超现实主义、抽象表现主义、波普艺术、大地艺术、解构主义、极简主义等风格形式相继展现在人们眼前(图1.12、图1.13)。随着20世纪西方现代艺术运动的不断发展和演化,新观念、新探索层出不穷,人们对景观小品艺术的表现形式和内涵的理解也更为纷繁多样,这直接导致了城市景观小品的艺术表达更为丰富。

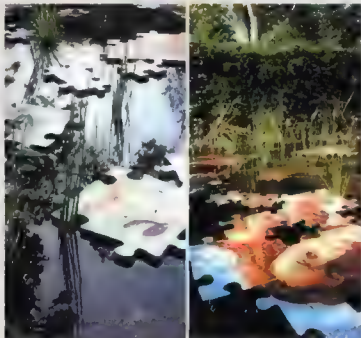


图1.12 《维纳斯诞生》的另一种面貌



图1.13 漂浮在入门头顶上的地氈

1. 立体主义

毕加索和布拉克是最早的立体派艺术家，他们改变了自文艺复兴时期以来的透视绘画方法(图1.14、图1.15)。在景观设计中，立体主义表现采用对比法，设计中出现多变的几何形体，出现了空间中多个视点所见的叠加，在二维中表达了三维甚至四维的效果。这一艺术手法首先在20世纪20年代由几个法国设计师罗特·马斯蒂文斯、加布里埃尔·古埃瑞克安、费拉兄弟与莫劳克斯用在庭园景观设计中(图1.16、图1.17)。从20世纪50年代开始，一些美国景观建筑师，如托马斯·丘奇、盖瑞特·埃克博、丹·克雷和詹姆斯·罗斯也都受到立体主义的影响。



图1.14 图1.15
图1.16 图1.17

图1.14 毕加索的绘画

图1.15 布拉克的绘画

图1.16 斯蒂文斯设计的园林
中用混凝土塑造的“树”

图1.17 古埃瑞克安 noailles
别墅花园局部



2. 抽象表现主义

抽象表现主义作为现代艺术的一个重要方面,在1910年前后被艺术家们所展现。成员包括蒙德里安、杜斯堡、欧德、里特维德、马列维奇等。从观念和形式上都体现出自由和创造性的价值取向。它从形态的本质着手,着重认识点、线、面的节律、对比、视觉、幻觉的各种感觉,提高造型的概括性和表现力。代表作克利的“一个花园的规划”对现代景观设计产生了巨大影响。克利是一位实践了多种多样绘画风格和技巧的画家,他认为所有复杂的有机形态都是从简单的基本形态演变而来的,他的作品不同程度地对自然形态进行变形,从而产生强烈的视觉效果。作品中有众多的象征符号,梦幻而神秘的鱼形水面和小岛、弯曲的水道、不规则的曲线花坛……构成梦幻般的神秘场景(图1.18)。在景观设计中,英国景观设计师杰里科视克利为导师,他的设计思想、创作手法包括表现形式都来自克利的启迪(图1.19)。

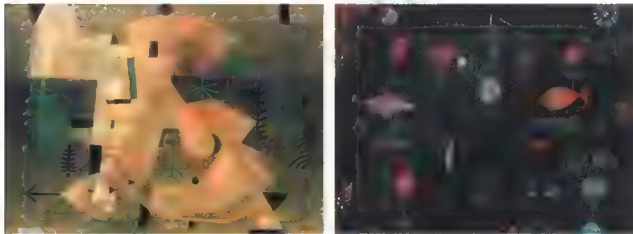


图1.18 克利的绘画



图1.19 借鉴克利的绘画,杰里科将规则的花坛转化为不规则的曲线花坛

第2章

城市景观小品造型 设计要素与流程

教学目标和要求

目标：了解艺术知识，了解现代科学与各要素的特性。通过学习独立的设计项目来逐步掌握景观小品设计中使用何种设计要素，这些要素起何作用。通过设置主题促进学生进行针对性的思考，以拓展其思维深度和广度。掌握具体工作流程，形成良好的工作习惯。

要求：学生要善于观察生活，注重人文历史知识的沉淀、对美的感悟与洞察力、资料收集与分析能力、徒手草图技能等。

本章重点

- ◆ 逐步掌握景观小品造型设计各要素的具体方法。
- ◆ 城市景观设计小品的具体工作流程。

本章引言

景观小品的艺术性属于环境设计美学范畴，可以简单地解释为环境艺术观感和美观问题。艺术语言是指各种艺术题材中用以塑造艺术形象，传达审美情感时所使用的材料、工具、手段，是艺术作品形式的基本构成要素，景观小品的特定内容必须借助于一定的艺术语言才能表现出来，成为可供人们欣赏的对象。

现代景观小品造型艺术的用语是“构成”，它的含义是将几何形态的点、线、面、体、色彩、材质等视为造型元素，并按照形式美的规律进行组合或重新组合，以创造出新的形态。因此造型艺术在注重形态创造的同时，又注重于理性的、逻辑的和创新的思维方式，已达到构成的秩序感、心理学上的平衡感。

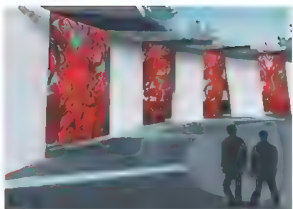
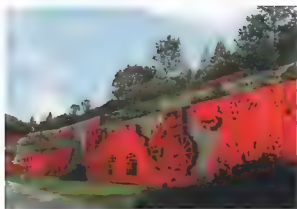


图2.14 以“中国传统剪纸”为主题

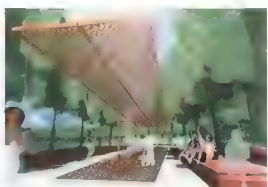
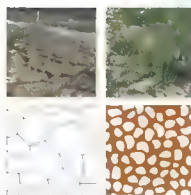


图2.15 以“抽象元素”为主题

(3) 演绎法：首先确定设计的总目标，然后将其一步步分解，形成一个多层次目标系统。这种方法的关键是要对各种设计问题进行详尽的罗列，并辨别问题之间的关系。

(4) 归纳法：包含归纳和回归两个步骤，前一步骤与演绎法的推导过程恰恰相反，它由一些杂乱的、基本的局部目标出发，逐级向上推导，直至归纳出设计的总目标。后一步骤则与演绎法相同，它将归纳所得的总目标再逐层分解为系统的局部目标。

(5) 形态分析法：把需要解决的问题分解为各个独立的要素，再将各要素排列组合分析(如材料、工艺、功能、形态等)，其中以形态分析为主要内容，获取设计方案，并从中取得最优方案。

(6) 借鉴设计法：也称移植设计法，从其他物件上引入某些设计因素，再加以创造(图2.16)。

(7) 幻想法：科学幻想是一种依靠把未来科学技术和创造性想象力糅合成一体来捕捉现实世界的另一条途径。因为科技在进步，新的能源开发、新材料、新工艺等的出现，就如芯片的发明给人类社会带来的巨变一样。

(8) 原型思维法：关键在于原型与所构思创作的问题之间有某些或显或隐的共同点或相似点。设计者在高速的创作思维运转中，看到或联想到某个原型，而得到一些对构思有用的特性，从而出现了“启发”(图2.17)。



图2.16 借鉴设计法

第3章 道路交通设计及实例

教学目标和要求

目标：通过本章学习，加强学生对各种铺装类型材料性能的认识，结合实践教学培养学生的表现力与实际运用能力。并能够合理地使用各种材料进行铺装设计和施工图绘制。

要求：掌握铺装、停车场的各种类型及特征，结合具体情境进行设计。通过复制铺装基本构造的训练，让学生能够快速而准确地掌握施工图画法。

本章重点

- ◆ 铺装设计的种类及应用。
- ◆ 不同种类铺装设计的构造与施工。
- ◆ 不同类型停车场的特征与设计要点。
- ◆ 停车场在景观设计中的具体做法。

本章引言

这里所讲的道路交通主要指城市景观中的道路、广场等各种铺装地坪，是在指明前进方向，提醒行人注意，完善和限制地面空间感受的基础上，为满足其他实用和美学功能所需而设置的，包括地面铺装、停车场等。

3.1.6 铺装设计实例

铺装设计实例如图3.13和图3.14所示。

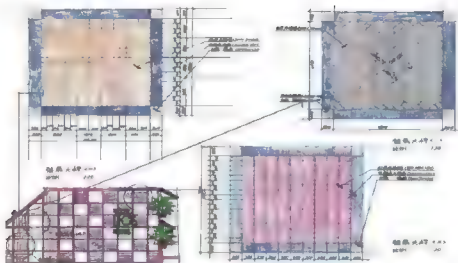


图3.13 铺装方案及扩初设计

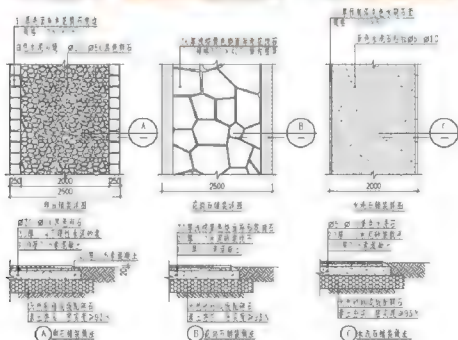
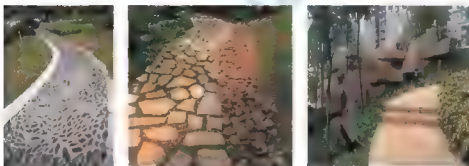


图3.14 铺装施工图及实景照片

本章思考题

- 铺装在景观设计中的作用。
- 铺装设计在不同场所的设计与运用。
- 观察生活中的铺装如何设计，并进行归纳、整理。
- 铺装设计的组成部分有哪些？
- 停车场在景观设计中如何应用？

作业练习

- 完成六种不同材质的铺装设计初步方案，绘制平面图、大样草图。
- 从以上方案中任选三种完成铺装设计施工图，在A3纸上绘制详细的铺装大样图、构造图（比例1:10、1:20）。

第4章 构筑物小品设计及实例

教学目标和要求

目标：通过本章学习，使学生了解各种构筑物在现代景观中应用的多样性，根据场所进行设计。

要求：掌握各种构筑物的类型及特征，表达不同空间的景观主题，造型要独特，要结合地域特点，富有文化内涵。通过学习其基本构造的训练，让学生掌握基本的施工图画法。

本章要点

- ◆ 各种构筑物的功能作用。
- ◆ 不同构筑物的分类及设计要点。
- ◆ 构筑物在景观设计中的具体方法。

本章引言

构筑物类主要包括墙体、亭子、廊架、景桥等。这类景观小品以小型建筑物和构筑物为主，具有一定的可使用内部空间，但其面积和体量以及功能作用完全脱离于建筑本身，更注重艺术性和场所感，协调于周围的景观环境，为游人提供游览休憩场所的小品。

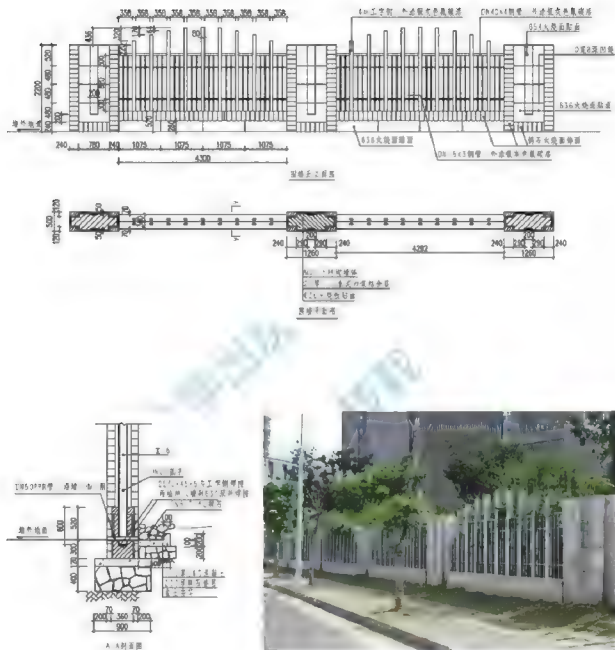


图4.15 围墙施工图及实景照片

4.2.3 亭的设计要点

- (1) 因地制宜、综合考虑。材料和体量应与景观的性质和所处的环境相适应。
- (2) 现代亭可根据环境要求作成现代传统型、仿生型、生态型、解构组合型、虚实相生型、图腾型、现代创新型、海派风韵型、新材料结构型、智能型(图4.26、图4.27)。
- (3) 亭檐的数量可设计为单檐或重檐。单檐中，方亭通常为四柱或十二柱、六角亭为六柱、八角亭为八柱。重檐中方亭则多至十六柱(图4.28)。
- (4) 单亭直径最小一般不小于3m，最大不大于5m，高度不低于2.3m，亭的大小应根据环境来决定。
- (5) 亭的柱高和面阔具有一定比例，一般是方亭柱高等于面阔的8/10，六角亭柱高等于面阔的15/10，八角亭柱高等于面阔的16/10。

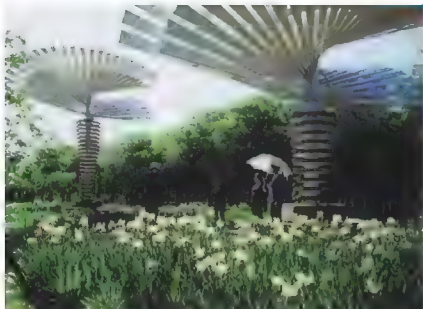


图4.26 | 图4.28
图4.27

图4.26 现代传统型

图4.27 现代创新型

图4.28 单檐六角亭

4.2.4 亭的设计实例

亭的设计实例如图4.29、图4.30所示。



图4.29 亭子平、立、剖面图

本章思考题

- 构筑物小品在景观设计中有什么作用？
- 构筑物小品设计应注意哪些问题？
- 观察生活中的构筑物如何设计，并进行归纳、整理。
- 如何在特定场所表现特定主题的文化景观空间？

作业练习

■ 收集构筑物小品设计实例或照片，重新进行设计，要求造型新颖，设计表达与整体环境协调、统一，并体现自身的使用功能特点。参照本章节设计实例部分，在A3纸上绘制详细的平、立、剖面图及详细的尺寸材料标注（比例1:40、1:50）。

第5章 自然景致设计及实例

教学目标和要求

目标：通过该课程设计，了解自然景致的设计语言、表达方法及在景观中的地位 and 作用。

要求：通过地形、水景、植物、山石设计的具体讲述，让学生接触并了解自然景致的多样性。学生能结合场地特点，做一组自然景致设计，并对其做深层次意义的理解和表达。通过作业练习进一步培养学生的施工图绘制能力。

本章要点

- ◆ 地形改造在景观设计中的运用。
- ◆ 水景分类及其构造。
- ◆ 植物的配置形式及其布局。
- ◆ 山石设计要点。

本章引言

自然景致设计指本身没有使用功能而纯粹作为观赏和美化环境的，以点缀景致为目的的小品，如地形、水景、植物、山石等。可丰富城市空间，渲染环境气氛，增添空间情趣，陶冶人的情操，在环境中表现出强烈的观赏性和装饰性。

